LA PAZ PARA MARTA

Después de muchos sinsabores, Marta Albertini encontró la paz en Córdoba.

"MONICA" IRIA LOS SABADOS POR EL 9

GRACIELA, LA MAS TRAVIESA, SERA PRIMERA

Graciela Butaro se despide del verano de la mejor manera posible (con agua) y se prepara profesionalmente porque el año que viene se propone llegar a ser primera vedette. Censura a las que buscan el exito a traves de su cuerpo y no por el talento, a las "aves de paso" que no nacieron para la revista y a las que se promocionan a traves de las operaciones. "Mi busto es proporcionado con el resto de mi anatomia", dice.

RIVAS-FABIAN, DE VUELTA AL PAGO: SUEÑOS

Violeta Rivas y Nestor "Pichi" Fabián acaban de regresar de Miami, adonde veranean todos los años. Prefirieron descansar, aunque tambien se preocuparon por la marcha de sus discos. De paso por Puerto Rico (fueron por primera vez con Analia, la hija de ambos), actuaron en television y radio. El se va a presentar en la Fiesta Nacional del Trigo, en Leones. Piensan que van a firmar para quedarse en la noche de Buenos Aires.

asi

"GRA" BORGES INICIO UN RODAJE GUIADA POR OTRO NILSSON

CARLITOS BALA ESTA ENOJADO CON QUIEN LE HIZO UN CHISTE

AMELITA BALTAR EN SU MEJOR TEMA: UNA CANCION DE CUNA...

OSVALDO PUGLIESE HACE AEROBISMO EN CALLES DE MARDEL

JUAN JOSE CAMERO QUIERE DIRIGIR SU PROPIA PRODUCCION

EN SU CUMPLEAÑOS, PONEN EL NOMBRE DE SANDRINI A UNA SALA

SEGUIMOS IMPORTANDO ESTRELLAS...

NUEVAMENTE "EL NIÑO"

Para hoy está previsto un nuevo arribo al pais de ¡Raphael!

SE LE SUBIO "LA TANADA"

Escandalosa presentación de Nicola di Bari en San Telmo...

OTRO QUE SE LAS TRAE

Miguel Bosé fue acusado de homosexual en Perú. Respondió...

NECOCHEA RINDIO HOMENAJE A SANDRINI

Sala con su Nombre

NECOCHEA, (Especial).— Desde el mediodía del domingo, el Teatro Municipal de esta ciudad se llama **"Teatro Municipal Luis Sandrini"**. Se concretó así una iniciativa de la comuna local, a fin de rendir un homenaje justo a quien fuera en vida uno de los pilares de la escena nacional. Más que reflejar en la crónica el acto en sí —cosa que ya han hecho sobradamente los diarios en sus ediciones de lunes y martes—, nos parece importante rescatar los conceptos vertidos por autoridades, compañeros y amigos del creador de **"Cuando los duendes cazan perdices"**.

•**Mercedes Carreras** (quien, junto a Nicolás y Enrique Carreras, y a Lolita Torres, Luis Medina Castro y Carlos Artagnan Petit, se trasladó desde Mar del Plata): "Veníamos en el viaje comentando que nos parecía mentira que hace un año hayamos estado todos aquí, cuando Necochea se hizo país para celebrar el cumpleaños de nuestro querido Luisito Sandrini, que creo fue el último gran homenaje que el pueblo argentino le brindó".

•**Carlos A. Petit** prefirió relatar una anécdota, para concluir con una reflexión: "Cierta vez caminaba por los pasillos de un ministerio junto a don Luis, cuando éste me dijo por lo bajo: 'Parecemos los elefantes del circo, porque siempre van delante de los desfiles'. El —arguyó Petit— es el gran elefante del teatro argentino. Siempre debe ir a la cabeza. Alguna plaza o alguna calle de la Capital están aguardando su nombre".

•**Malvita** (una de las hijas del astro desaparecido): "El año pasado, cuando se le festejó aquí su cumpleaños, papá no quería ninguna celebración. No sé por qué. Siempre le habían gustado las fiestas que le preparábamos. Supongo que era porque estaba muy mal. Cada cosa le costaba un sacrificio enorme. Se ve que no le gustaba que la gente lo viera así".

•**Elvio Fernández** (pintor, autor de numerosos retratos de conocidas figuras del ambiente artístico; donó un cuadro de Luis Sandrini): "Estoy contento por la descripción que pude hacer de él. Don Luis parecía estar de vuelta de muchas cosas, porque no había perdido la pureza. Siempre fue un puro, y eso es lo que intenté reflejar en este cuadro".

• **Luis Medina Castro:** "Me parece hermoso este homenaje. Espero que también lo podamos hacer en Buenos Aires. A alguna sala hay que ponerle el nombre de Luis Sandrini. A la más importante".

•**Enrique Carreras:** "Creo que el mejor homenaje es recordarlo con una sonrisa, porque él logró hacer sonreír a todo el país. Yo he tenido el privilegio de que su última salida, su última cena, fuera en mi casa".

•**Diana Maggi:** "No entiendo por qué los teatros no llevan los nombres de figuras como Muiño, Alippi, Milagros de la Vega o tantos otros que han tenido brillante participación en nuestro teatro. No tienen por qué llevar el nombre de un presidente".

•**Alberto V. Percario** (intendente de Necochea): "Nada más justo que hacer perdurar en el recuerdo a una figura que se entregó de pleno a la actividad cultural de un país, pasando también sus fronteras para llevar su arte y su calidad humana a otras latitudes, donde también supo ganarse la difícil denominación de ídolo".

•**Malvina Pastorino:** "Para mí es hermoso revivir todo lo que he compartido con Luis. Que se le ponga el nombre del teatro, no sé si es orgullo, un sentimiento dulce, o un agradecimiento. Pero sí sé que me voy muy contenta pensando que en Necochea queda su nombre, porque él quiso mucho a Necochea. Y también me hace feliz pensar que la gente va a venir, y que los actores van a pisar este escenario, en el teatro que lleva su nombre".

La esposa del actor lo recordó con su ternura.

Nuevamente la sensibilidad de los argentinos se ve reflejada en un suceso, que de por sí no constituye nada original, pero que sirve para reafirmar una vez más esa tendencia que por propia naturaleza aflora cada vez que su fibra se ve sacudida por un hecho que le toca muy de cerca. Demás está recordar el triste episodio de la desaparición de nuestro querido Don Luis, pero perpetuar de esta manera su memoria, nos muestra bien a las claras todo lo que este ilustre divo nos brindó y la excelente escuela que nos legó.

Los variados conceptos que se han vertido sobre su persona y que sintéticamente se transcriben, no hacen más que reafirmar lo mucho que debemos agradecer a este padre de la escena nacional que hoy nos contempla del más allá.

Malvina recibe el saludo de Luis Medina Castro.

Malvita y Sandra, emocionadas por el homenaje.

Tres hombres de exito se vuelven a reunir en una producción nacional: Guido, Nilsson y Borges.

FALTABA "BABSY"

El Lunes Ultimo Inició Rodaje de "Fiebre Amarilla"

El lunes se inició el rodaje de una nueva producción nacional, **"Fiebre amarilla"**, basada en una idea original de Leopoldo Torre Nilsson y Beatriz Guido, bajo la dirección de Javier Torre Nilsson.

Ambientada en 1871, año en que la terrible peste asolara a Buenos Aires, narra la historia de tres mujeres que se encierran en su casona y viven aisladas. Un hombre —que viene huyendo del norte y que se ocultará en la casa— dará origen a numerosos conflictos en los que se sucederán el amor y la seducción, el misterio y la soledad.

Las protagonistas de esta película son Graciela Borges, Dora Baret y Sandra Mihanovich, mientras que el rol masculino está a cargo de José Wilker, el actor brasileño que nos visitara hace poco con motivo de otra filmación.

Un cóctel bien servido en las galerías de la Manzana de las Luces (que datan de fines del siglo XVIII) fue el marco elegido por la producción de esta película para agasajar al periodismo y, al mismo tiempo, festejar el comienzo de la filmación.

Mientras se ultimaban detalles en las escenografías del **"Lazareto"** y de la **"Taberna del Ciego"**, "ASI" conversó con Javier Torre Nilsson: **"Filmé más de 20 películas como asistente. En ésta cifro todas mis esperanzas. ¡De más está decirte que siempre soñé con ser director cinematográfico!"**, rubricó con una amplia sonrisa.

—¿Cuándo surgió la idea de este filme?

—En 1975 mi padre la presentó pero —arbitrariamente— Tato la prohibió. Luego, el proyecto se fue postergando, aunque no por eso dejó de trabajarse en él, hasta el día de hoy. Hemos tenido que realizar un gran esfuerzo de producción. ¡Resulta más caro filmar en nuestro país que en el extranjero!

La película ha sido calificada por el Instituto Nacional de Cinematografía como de **"interés especial"**, habiéndose ya programado su estreno simultáneo en Buenos Aires y Río de Janeiro y elegido, también, para representarnos en el próximo Festival Internacional de Moscú.

Frente a estas alternativas tan halagüeñas, Javier

Es tradición: 'Gra' con Nilsson.

Torre Nilsson definió su realización como : **"un cine adulto. En la reelaboración del guión hay cosas mías. . .** (aunque no dijo cuáles). **Quiero hacer un filme para 'mayores', sin concesiones a la censura. Y creo que todo director joven —afirmó— y que se precie de ser adulto, debe tener derecho de hablar, de hacer cine y de actuar. Yo haré el filme y después, si quieren, me sentaré a la mesa para discutir qué tiene de censurable"**. Y se despidió no sin antes señalar que las escenas a rodar **"serán las dos secuenciasde la 'Taberna del Ciego', en las que intervienen Graciela Borges, Dora Baret y Jorge Petraglia. Estaremos aquí una semana, luego filmaremos en el convento de Salta e Independencia y finalmente, en Colonia. Serán 7 semanas de gran trabajo"**.

"Creo en Javier. Es como su padre".

Junto al director se encontraba presente todo el elenco: Sandra Mihanovich, Nathán Pinzón, Carlos Muñoz, Tacholas, Sara Tirri, Amanda Beitía, Andrés Sánchez y José Luis Membrives. El gran ausente: José Wilker. . .

En una amable y "nerviosa" tertulia, Graciela Borges nos habló de su personaje: **"Es terrible, con una gran soledad interior y con una vida de dolor y resentimiento. Es un personaje ardiente, fuerte, sensual y lleno de magnetismo. No puedo decir mucho más —agregó la dulce "Gra"— porque es difícil hablar de un papel en el que me 'voy metiendo' "**. A su lado, Sandra Mihanovich compartiendo el diálogo, contó que **"hago de Clara, la hermana de Dora Baret, que tiene 18 años. Es la única 'con los pies en la tierra', si bien aparenta ser crédula. Su forma de manifestarse la muestra como 'ridícula'. Irá cambiando a medida que vaya enfrentando hechos difíciles y extraños. ¡Es algo para elaborar y mucho!..."**

—Tu papel en **"La isla"** fue igualmente complejo. . .

—Es cierto. Son papeles de gran trabajo interior. . . ¡Me siento como una de las grandes privilegiadas de nuestro cine! Y con un gesto de sencillez, añadió: **"Solo puedo aportar mi persona y lo que pueda rendir trabajando. . . Enfrentar las cámaras con un elenco de este nivel me enorgullece, pero también me llena de miedo y de responsabilidad..."**

Luego de casi dos horas, todo estuvo listo para la primera secuencia de esta nueva producción argentina: Graciela Borges como "Inés", paseó abrazada a Javier Torre Nilsson por el decorado, escuchando atentamente las indicaciones del director. Sobre él, nos había dicho: **"Tiene la misma sensibilidad de su padre. Es un 'primerizo' al que hay que respetar. . ."**

De a poco (como en el cine. . .) el ambiente fue cobrando un raro misterio: penumbras, humo, potentes spots, un cuidadoso trabajo de ambientación (a cargo de Guillermo Palacios), nos sumergían, sin que nos diéramos cuenta, en el Buenos Aires de fines de siglo. . .

SU MEJOR INTERPRETACION

Amelita Baltar Presenta a Patricio...

"Empiezo la segunda mitad de la vida —hace unos días cumplí 40 años— con una inyección de juventud" nos dijo Amelita Baltar, con su semblante radiante de felicidad. "El 20 de febrero nació mi segundo hijo varón: Patricio, y cumplí con mi sueño de ser madre de dos 'hombrecitos'".

—¿Cómo te sentís ahora?

—Recuperándome, feliz por sobre todas las cosas. Patricio nació con cesárea por lo cual fue, desde el primer momento, un bebé rosado y hermoso con 3,350 kg. ¡Un auténtico pisciano!

—¿Quién eligió el nombre?

—Fue una elección mutua de Ronnie y mía. Y, en mi caso en particular, es una especie de homenaje al "papi", un irlandés por los cuatro costados, ya que San Patricio es el santo patrono de los irlandeses.

Tomando un té y con la piel muy bronceada, Amelita lucía espléndida: "Aunque estaba preparada anímica y físicamente para esta operación cesárea, debo reconocer que es un proceso difícil y doloroso para cualquier mujer. Me aplicaron una inyección peridural y a los 6 ó 7 minutos nació mi hijo. Lo importante es que, en estos casos, los bebés no sufren las alternativas de un parto común y nacen hermosos. En el caso de Patricio, ¡ya a los 20 minutos de vida tenía sus deditos en la boca en un claro indicio de 'apetito'! Así es que estoy contenta porque es sano y, como bebé, ¡muy lindo!", exclamó la cantante.

—¿Cómo vive tu primer hijo, Mariano, el nacimiento del hermano?

—No está en Buenos Aires, Mariano ya tiene 16 años y está representando a nuestro país en una competencia de esquí en los Alpes franceses. Sé por sus cartas, que está muy contento y ansioso de conocer a su hermano. ¡Qué lío va a ser con los dos! Imaginate: Mariano es geminiano y Patricio, pisciano: ¡dos signos dobles!

—¿Por qué se te practicó una cesárea?

—Para evitar cualquier complicación ya que el chiquito estaba mal ubicado. En realidad, Patricio nació diez días antes de lo previsto para el parto normal.

Patricio Scally: ¡pisciano y varón!

"Mis dos hijos son toda mi dicha".

"Empiezo la segunda mitad de mi vida con una inyección de juventud".

—¿Dónde está el flamante papá?

—Viene en un rato —dijo Amelita. ¡Está "gagá"! Con Ronnie se terminaba el apellido de la familia —Scally— ya que tiene dos hijas mujeres de su anterior matrimonio. Por otra parte, yo quería otro hijo varón porque son muy compañeros de la madre y cariñosos. Así es que ¡el nacimiento de Patricio cumplió el sueño de todos!

—Esta segunda maternidad ¿qué íntimos sentimientos te despierta?

Entrecerrando los ojos y no pudiendo evitar algunas lágrimas de emoción, Amelita Baltar respondió: "Es muy muy linda... Con Mariano, de esto hace 17 años —agregó— fue algo hermoso, lo más importante que me había ocurrido en la vida. Quizá por ser tan joven, fui más sensitiva. Con Patricio he vivido una maternidad distinta, con plena conciencia, con todo el raciocinio. Cada hijo me ha dejado una experiencia muy particular en su momento de nacer..."

—¿Vas a dejar por un tiempo tu carrera?

—No. Solo el necesario para recuperarme. Además, soy una mujer para la que el trabajo jamás fue motivo de alejamiento del hogar. Por temperamento, me gusta estar en casa. Y, por lo general, mis actuaciones son de noche. Emplearé en ellas el mismo tiempo que hasta ahora: hacer el show y volver a casa. Como madre, voy a disfrutar de mi hijo igual, trabajando o no.

Y nos despedimos. La cantante tenía que descansar. Amelita Baltar está viviendo el momento más hermoso de toda mujer: un nuevo hijo en sus brazos —Patricio—, coronando el amor que vive junto a Ronnie, y una "Nana" dulce en su garganta, cantada con su mejor voz para este bebé —¡pisciano y varón!— que la colma de dicha.

Don Osvaldo Pugliese camina ahora en Mardel.

El Pibe de 75 es "Aerobista"

MAR DEL PLATA, (Especial).— El último de los Grandes, como se ha dado en llamar a Osvaldo Pugliese, es visto prácticamente todas las mañanas por las calles de Mar del Plata. El escenario de sus caminatas ha cambiado. Ya no recorre minuciosamente los aledaños de Rivadavia y Azcuénaga, en Buenos Aires. Pero no por eso deja su metódico ejercicio. Días atrás se detuvo a charlar con nosotros, y aprovechamos la oportunidad para invitarlo a tomar un café. Aceptó a medias, ya que prefiere el agua tónica, y con una sonrisa casi de disculpa nos explicó: "¿Sabés lo que pasa? Hace ya un tiempo el médico me recomendó hacer ejercicio. Como a mi edad no puedo nadar ni correr. . . ¡y menos hacer aerobismo!, me dedico a caminar, que es el aerobismo de los jovatos de 75 pirulos, como yo. . .".

* * *

Por demás emotiva fue la despedida de "Los Parchís". Los españoles actuaron por última vez en el Circo Real Madrid, para después retornar a Buenos Aires, y de allí, a su país. Una vez que terminaron con su último tema —al menos, ellos creían que sería el último—, la insistencia del público, compuesto en su mayoría por gente menuda, los obligó a volver sobre sus pasos y brindar un "bis". Hasta los payasos se sumaron a la fiesta, batiendo palmas que no estaban marcadas en sus libretos. Luego, entre bambalinas, vimos que las niñas del conjunto lloraban por la emoción. Con voz apenas audible, tímidamente, ensayaron una explicación: "¿Sabe usted? Es que nos habíamos encariñado con nuestros amiguitos argentinos".

* * *

Raúl Taibo es uno de los más recalcitrantes habitués de las playas cuando llega el momento de dejar por un tiempo de lado el mundo de las candilejas y aprovechar el tostado que únicamente Mar del Plata puede ofrecer. Sin embargo, no rehúye el tema de su trabajo cuando se encuentra con algún periodista. Fue así como, tardes atrás, tuvimos oportunidad de intercambiar algunas palabras con el heredero de tan célebre apellido. En primer término, aclaró que los planes a seguir los llevarán por el interior con "La vida fácil", ¿TV? "Televisión, creo que por ahora no. Me habían hablado para hacer una tira diaria de una hora, en ATC, pero me parece que no va a poder ser, porque me demandaría mucho tiempo. Y tiempo, en plena gira, es lo que me va a faltar".

* * *

La presencia de Charly García y su grupo Serú Girán despertó verdadero entusiasmo entre quienes han elegido a La Feliz para pasar el verano. Y no hablamos solamente de la cantidad de público, sino de algunas de las figuras que acudieron a presenciar el espectáculo, ya que pudimos observar a buena parte del elenco de la Carpa Multicolor. En la primera fila estaba nada más y nada menos que Estela Raval. Según alguien nos confió, había ido expresamente para ver y oír a Pedro Aznar, contrabajista del grupo.

Exito de Charly: peperina y rock.

Apiñados sobre el césped, de rodillas, los jóvenes disfrutaron de Serú Girán.

Serú Girán: buen rock nacional.

"Momo" Viene "Pesado"

Y, al ritmo del rock, trayendo ruido de matracas y color de serpentinas, llegó el Carnaval que como es ya tradicional se recluye en los clubes y asociaciones a través de bailes y de la presencia de importantes figuras de la canción popular y melódica.

Para los jóvenes, la fiesta de apertura del nuevo cumpleaños del "Rey Momo" se cumplió en el club Obras Sanitarias de la Nación que, en sus amplias instalaciones al aire libre, montó un simpático y alegre escenario.

Más de 3.000 chicos y chicas se apretujaron para escuchar, silenciosamente, la actuación de **"Serú Girán"**, agrupación rockera nacional que, desde hace tres años, busca nuevos poemarios y armonías con características propias y, fundamentalmente, **"nuestras"**.

Cerca de las 23.30 frente a un auditorio apiñado en el césped, arrodillado para no obstaculizar la visión de ninguno de los sectores, fueron ocupando sus lugares Charly García (sintetizador), David Lebón (guitarra), Pedro Aznar (bajo) y Oscar Moro (batería) en el escenario. Manos y brazos que se extendían hacia lo alto rompieron en un aplauso estruendoso. Y, sin preámbulos, surgió el **"rock nacional"** de los instrumentos de Serú Girán.

EL GRUPO "SERU GIRAN" LLENO ESTADIO OBRAS

Así, entre aplausos, vítores y gargantas que corearon los temas más conocidos, transcurrió una hora de actuación del conjunto de rock. Un pequeño paréntesis impuso Charlie García para dar las gracias y dedicar una canción: **"Al tipo que, a la entrada, me dijo que me odiaba: se llama 'Canción para un amigo'"**. Nuevos aplausos, gritos y melodiosidad de un tema sin extraños **"golpes"** musicales. Como en una armoniosa cadencia, los muchachos de Serú Girán impusieron su estilo: **"Noche de perros", "Alicia...", "El perro andaluz", "Mendigo en andén", "Jóvenes de ayer", "Peperina", "Cuánto tiempo llevará"**, hasta llegar a las 10 canciones con algunos bises.

Fue un recital digno de elogio: si bien hubo en todo momento un severo control policial, los jóvenes —más allá de haber invadido prácticamente el escenario— se dejaron ganar por la música de este conjunto nacional que aporta **"sangre nueva"** a la escuela de nuestro rock.

"Los muchachos van por el cuarto larga duración", explicó a 'ASI' el representante de la agrupación —David Grinbank— **"y se llama** —agrega— **'Peperina', como la canción"**. Los otros tres, de un notable éxito en esta ciudad de tanta música importada, fueron **"Serú Girán", "La grasa de las capitales" y "Bicicleta"**.

Un enfervorizado público de pie fue la culminación del recital de Serú Girán en Obras. Y tal como sucede en estos festejos de tanta algarabía, los muchachos **"empacaron"** los instrumentos para seguir con una pequeña gira: clubes de Banfield y San Justo estaban esperándolos, con un público igualmente seguidor e impaciente.

"**En abril** —nos dijo Charly García— **recorreremos el Brasil y en junio participaremos del Festival del Jazz en Montreaux, Suiza".**

Porque, a pesar de tanta influencia foránea y quizás también a causa de ella, aquí tenemos una estirpe rockera valiosa que hurga en la temática cotidiana, en los sentimientos más simples y auténticos, en los problemas de todos los días, en el "apuro de lunes a viernes" y en el implacable paso del tiempo y que, desde hace más de 15 años, creó escuela: rock, sí, pero argentino. Ahora, el nombre de éxito es Serú Girán, inventado, en un alarde de imaginación, ya que **"no significa nada en ningún idioma"**, aunque sí tiene bella traducción en el pentagrama...

Digan lo que Digan, él...

MIGUEL BOSE FUE PUESTO CONTRA LA PARED EN LIMA

LIMA, (Especial para ASI).— **Miguel Bosé,** que se encuentra haciendo la presentación de su último LP en esta ciudad, se encontró en una conferencia de prensa con una pregunta que se las traía: **"¿Usted es homosexual?...** El cantante (que nació en la zona del canal de Panamá y no en España, como se cree), hijo del torero **Miguel Dominguín** y de la actriz **Lucía Bosé,** realiza una gira por Sudamérica, con el propósito, como decimos, de promocionar su último larga duración, titulado "Miguel". **Dicha gira concluirá en los próximos días en Buenos Aires.**

Pero volviendo al tema de la conferencia de prensa, digamos que la misma fue auspiciada por sus empresarios discográficos, como el mejor medio para que el cantante tomara contacto con la prensa local y, a través de ella, con el público peruano en general.

Miguel Bose en plena acción con su show.

El interrogatorio comenzó por los temas de siempre, algo muy conveniente porque en esas circunstancias el entrevistado, por lo general, "baja la guardia". Habló de lo que encontró en su viaje, de lo que espera de su nuevo disco y de su carrera, de la posibilidad siempre existente de que vuelva a filmar... hasta que alguien le espetó a boca de jarro:

—Dime, Miguel, ¿es verdad que eres homosexual?

—...Francamente, eso me llega a los talones...

—¿Qué cosa te llega a los talones? ¿El ser homosexual?

—¡No, hombre! El que anden diciéndolo por ahí.

—¿A qué atribuyes que lo digan? ¿A que son malos?

—A que... a que... lo que ocurre es que he heredado la sensibilidad, el talento, el refinamiento y el buen gusto. Todo, en estado puro.

—¿De quién? ¿De tu padre? ¿De tu madre?

—Verá usted: mi padre y mi madre se abrieron camino solos. Cuando se casaron, cada uno había llegado a ser una figura por su propio esfuerzo, sin apoyarse en el otro. Yo pretendo tomar eso como ejemplo. Por eso creo que estoy haciéndome camino solo...

—¿Qué condiciones mostrarás al público peruano?

—Bien... Voy a actuar algunos días, pero no solo como cantante, sino

El hijo de Lucía Bosé-Dominguín explotó.

también como bailarín, actor y mimo. O sea, para todos los gustos.

—¿En qué ciudades argentinas vas a actuar? —interrogamos nosotros.

—En principio, creíamos que iba a ir a Buenos Aires por dos días, para luego presentarme en el Festival de Viña del Mar. Sin embargo, se nos ha hecho un poco tarde. Por ese motivo, creo que el viaje a la Argentina se hará luego de ir a Viña del Mar. Entonces sí: voy a presentarme en televisión, en clubes y en teatros de Buenos Aires. Posteriormente, voy a trasladarme a algunas ciudades del interior. Todavía no hemos confirmado, pero en los planes figuran Córdoba, Rosario, Tucumán, Corrientes y... bueno, no sé si alcanzaremos a hacer Resistencia, Bahía Blanca y Posadas.

La conferencia tocaba a su fin. Prácticamente no había quedado nada por preguntar. A tal punto, que se habían tocado temas bastante íntimos. Sin embargo, horas después, en momentos de enviar este despacho, cayó en nuestras manos algo que nos habría servido para un nuevo diálogo con **Miguel Bosé.** Ya no había tiempo. El estaba sumergido en una actividad verdaderamente intensa, y a ritmo acelerado, ya que no falta mucho para su viaje a Chile. Por eso no nos quedó más remedio que agregar a esta nota eso que cayó en nuestras manos: un ejemplar del prestigioso diario londinense **"The Sunday Express".**

Dicha nota cuenta, más o menos:

El 1° de febrero **Stefanía de Mónaco,** hermana menor de **Carolina,** cumplió 16 años. En la fiesta de cumpleaños la joven estuvo permanentemente flanqueada por su padre, el príncipe **Rainiero,** o por su madre, **Grace de Mónaco.** De esa forma, los soberanos intentaron controlar un poco a algunos periodistas que habían llegado con la manifiesta intención de preguntarle a la niña su opinión respecto de **Miguel Bosé.** La causa ya ha comenzado a ser conocida en el "jet-set": el cantante, que acaba de cumplir 24 años, ha confesado: **"de todas las chicas que he conocido, la única que verdaderamente me ha impresionado es Stefanía. Ella encarna a la mujer ideal con la que me casaría... cuando me decida a hacerlo".**

Más allá de sus opiniones, el hijo de **Dominguín** tendrá que tener en cuenta que "cuando se decida a hacerlo" encontrará la férrea oposición de Grace, que ha dicho: **"ése solo quiere publicidad a costa de mi hija".** El se enteró y comentó: **"es un exceso de celos, similares a los que han dejado tantas solteronas en el mundo".** Grace, a su vez, habría replicado al que corrió a contarle eso: **"la prefiero solterona antes que con él".** La principal interesada, en tanto, sonríe complacida cada vez que se le menciona un nombre: **Miguel Bosé.**

"NO

Bella, Joven y con Marido

Graciela Butaro en una pos

Con su flequillito y la mirada traviesa, Graciela Butaro ya representa, sin duda, a un tipo de mujer argentina. Simpática y decidida, es para muchos la mujer que ven en la calle, ésa que a su paso despierta una ola de piropos pero que no llega a la belleza agresiva o vulgar. Ella lo sabe, y está muy contenta. Muy contenta por lo que está logrando, muy satisfecha con sus medidas pero aún con un gran sueño por realizar...

—Tengo muchas condiciones. Sé perfectamente que tengo que seguir estudiando, escuchando y observando. El día que me sienta totalmente capaz como para encabezar un espectáculo, ese día voy a decir: soy primera vedette con mayúscula. Esto no quiere decir que no lo sea o que me menosprecie, pero en la vida todo tiene un proceso, y es cuestión de tiempo.

—Si alguien te preguntara quien sos, ¿cuál sería tu carta de presentación?

—Creo que si estuviera en un escenario, le mostraría lo que sé hacer...

—Supongamos que no estuvieras en un escenario...

—... Supongamos que estuvieras frente a un periodista. En esa caso, me preguntaría, a mi vez, porque no me formula la pregunta directamente, sin entrar en suposiciones. Bueno... Hagamos de cuenta que ya me la hiciste... Nací en Caballito el 11 de octubre de 1953. Como ves, soy de Libra. Estudie la primaria y luego me recibí de perito mercantil. Sin embargo, como a todas las chicas a esa edad, me atraía lo que ahora se ha dado en llamar "La farándula". Quería ser actriz —y aún me gustaría serlo, ... **una buena actriz de co**... **dia—. Por eso a los 17 a**... **me presenté en un concur**... **en el que elegían chicas p**... **ra actuar en "La sonrisa** ... **mamá". Los papeles prot**... **gónicos, como seguramen**... **recordarás, estaban a carg**... **de Libertad Lamarque y P**...

"Si alguna vez creo que nece

VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN

La familia: "Viole", "Pichi", "Ana" y los perritos.

Una pareja que es ejemplo de unión y felicidad total.

Mientras la mayoría de los integrantes de nuestra farándula —quién más, quién menos— optó por veranear, Violeta Rivas y Néstor Fabián prefirieron emigrar al hemisferio norte. Claro que no se atrevieron con climas gélidos. Como en otras temporadas, recalaron en Miami, donde, como se sabe, tienen un departamento.

Ahora están nuevamente entre nosotros, con algunas novedades y muchos planes.

—Nos fuimos el 10 de enero, apenas pasamos las fiestas —recuerda Violeta— **Mejor dicho, yo me fui ese día, junto con mamá y la nena** (Analía Verónica, que el 17 de junio cumple 11 años). **Néstor se quedó porque tenía que actuar en el Festival de Cosquín. Nos reunimos en Puerto Rico, el día 23.**

—Me imagino que habrán aprovechado para hacer alguna presentación.

—En realidad, solo en un programa de televisión, "Luis Vigoreaux presenta". Cantamos a dúo el más exitoso de los dos temas que compusieron especialmente para nosotros Adrián Posse y Juanca Tavera: "Hablando pequeñeces". El otro es "Dos agradecidos". Luego nos hicieron algunos reportajes por radio, pero no trabajamos más porque habíamos ido con el propósito definido de pasear y descansar. Era la primera vez que Analía iba a Puerto Rico, y conoció bastante. Por ejemplo, fuimos a Saint Thomas, que queda del otro lado de la isla.

—¿Y a Miami?...

—... A Miami llegamos ... **quedamos hasta el 16 de** ... **dicho, hasta el 15, porqu**... **ya estábamos aquí. Por** ... **mos en el departamento** ... **la calle Arthur Goodfrey** ...

—Si también estuvieron ... exclusivo propósito de des... ¿adónde fueron, si práctic... cen todo?

—No creas. Aún nos q... **ver. Obviamente, a Orla**... **"Disneyworld", no fuimos** ... **na ya la llevamos dos vec**... **a Palm Beach y al Lion** ... **donde nos tomamos alg**... **que, lamentablemente,** ... **Néstor no estoy yo porq**... **que tomar las fotos. Es**... **Palm Beach. Es muy li**... **monos, elefantes... en** ... **animales salvajes. Tam**... **mos un partido de polo e**... **partido en el que jugaba** ... **res.**

—¿Asistieron a algún ...

—Sí. Nos gustó mucho ... **nizado por el negro de "**... **que canta y baila en la es**... **that Jazz". Sobre todo,** ... **un excelente showman.**

—¿Establecieron algu... presentarse allá?

—Mirá —tercia Néstor—...

...NVIDIO NADA A NADIE"

...pantal.

El patito feo para una muñeca linda...

¿Le parece necesario escribirle algo?

...ito Ortega. En esa oportu-...idad resultamos elegidas Adriana Aguirre, Graciela López Colombres y yo. Cuando terminamos de filmar la película, me enteré, por un reportaje en televisión, que Carlos A. Petit buscaba bailarinas para actuar en una revista, en "El Nacional". Ni corta ni perezosa, me presenté. Me tomaron una prueba... y así me hice profesional. Por supuesto que ya tenía varios años de estudio de danza. Por otra parte, nunca dejé de perfeccionarme. O, al menos, de procurar perfeccionarme...

—¿Por qué lo puntualizás tanto?

—Porque creo que hay vedettes que buscan el éxito a través de su cuerpo y no por su talento. Con esto no quiero decir que no sean talentosas, sino que prefieren trascender con su físico.

—¿A quién te referís? ?A las que se operan o a las advenedizas?

—¡Ah, aparte están las inconscientes, las "aves de paso".

—Definilas...

—No les importa estudiar ni aprender. Lo único que les importa es ganar dinero. Yo, cuando llegue al máximo, quiero mantenerme allí. Y eso es lo más difícil. No cualquiera lo logra.

—A vos, ¿que te hace falta para lograrlo?

—A mí me hace falta promoción, para que el público me conozca un poco más. Considero que para el año que viene, al ritmo que llevo en mi afán de perfeccionarme, voy a estar en condiciones de encabezar una revista.

—Podrías buscar promoción a través de algún romance...

—No necesito ese tipo de promoción. Lo mismo que el desnudo: lo acepto pero no lo haría. No tenés por qué hacer algo que no sentís.

—¿Cómo te llevás con tu marido?

—Muy pero muy bien. Nos casamos hace cinco años y nunca tuvimos una discusión. Somos amigos, nos comprendemos y hablamos de todas nuestras cosas. Damos los puntos de vista y buscamos las soluciones. El es quien más me apoya en el trabajo.

—Para el final, algo muy importante en una vedette. ¿Qué opinás de tu cuerpo?

—Si alguna vez, mirándome al espejo, me doy cuenta de que necesito una operación de cirugía estética, voy a hacérmela sin dudarlo. Pero creo que mi cuerpo es proporcionado. El busto está de acuerdo con las demás partes de mi anatomía. Así soy feliz y me siento muy cómoda. No tengo que envidiarle nada a nadie. Además, no quiero envidiarle nada a nadie...

...hacerme una operación, seguro que me la haré".

En pleno ascenso, en la pileta y en su carrera.

Raphael otra vez en la Argentina, 20 años más tarde.

Veinte Años y Quiere Seguir Siendo 'Aquél'

Cuando estas líneas lleguen a su mano, estará arribando al país el "Niño" Raphael quien presentará en la Argentina un espectáculo que lo volvió a consagrar en su tierra, llamado **"20 años de escena"**.

El sensacional éxito obtenido desde la noche del debut en Madrid, volcó la prensa a su favor de una manera rotunda e inequívoca: fue calificado como **"único, inimitable e inigualable artista de nivel mundial"** por quienes, hasta no hace mucho tiempo, veían en Rapahel a un cantante **"alicaído y desgastado"**.

La concepción del show, la coreografía, el ensamble musical y la actuación de Raphael —quien siempre ha desbordado la mera función de vocalizar para entregarse totalmente a una **"interpretación"** de los temas— provocaron un entusiasmo pocas veces vivido en la capital española.

De tal magnitud fueron las ovaciones, los aplausos y la repercusión en casi toda Europa, que Juan Carlos de Borbón —Su Majestad el Rey de España— condecoró a Raphael con la Encomienda de la Orden de Isabel La Católica, con el título de Ilustrísimo Señor, honrando así su espléndida trayectoria artística.

El regreso de Raphael a nuestro país tiene, entonces, características poco comunes esta vez: para quienes han visto su espectáculo, Raphael está en su mejor momento, en su pleno resurgimiento.

Casi como en un movimiento cíclico, el cantante también ha retornado a la fuente de sus primeros y grandes éxitos: el autor Manuel Alejandro. Su **"Yo soy aquel"** que cantara el cantante hispano en el programa Sábados Circulares, conducido por el periodista Nicolás Mancera, nos puso frente a un artista muy peculiar que unía su magistral calidad de voz a la inspiración de su notable compositor. Y luego de casi 20 años, un larga duración nos devuelve la conjunción de un exquisito intérprete y compositor de rica imaginación musical.

Manana, Raphael se presentará en los principales clubes nocturnos del Gran Buenos Aires para iniciar, en los primeros días de marzo, una gira por el interior del país. A su regreso, ofrecerá cuatro conciertos en un conocido local de San Telmo de esta Capital y también hará TV.

...EGRESARON DE SU VERANEO POR NORTEAMERICA

...a 26, y nos ...mes. Mejor ... a la noche ...esto, para- ...tenemos en ...ne Tree. ...liami con el ...ar y pasear, ...nte lo cono-

...n cosas por ... donde está ...rque a la ne- ...referimos ir ...ntry Safari, ... fotos, aun- ...que aparece ...uien tenía ...da cerca de ...Hay leones, ...da clase de ... presencia- ...a Ratón, un ...gentino Pie-

...táculo? ...ow protago- ...s", el mismo ...final de "All ...muy bien. Es

...ntacto para

...amos en negociaciones con la gente de la radio CMK, dirigida por cubanos residentes en Miami. El problema es que tenemos que "ponernos a tiro", porque si pretendemos cobrar lo que se cobra aquí, no tienen interés. Para ponerte un ejemplo, fijate que ellos nos pagan el pasaje, que les sale 650 dólares. Pero aquí nos sale 1700, y la diferencia la tendríamos que poner nosotros. Ellos, por supuesto, no podían creer la existencia de una diferencia tan tremenda...**

—En caso de concretar, ¿cuándo se presentarían?

—En junio o julio.

—Se venden bien los discos de ustedes en Miami?

—De Violeta ya se han lanzado 4 o 5, y caminan muy bien. "Hablando pequeñeces" salió en un simple, y el sábado 14 (allá se celebró el Día de los Enamorados) lo pasaron constantemente por las radios.

—Para terminar, ¿cuáles son los proyectos a encarar aquí?

—En primer término, voy a actuar en 11ª Fiesta Nacional del Trigo, en Leones. Después es probable que firmemos contrato con alguna casa nocturna aquí, en Buenos Aires, cosa siempre importante para mantenerse en el mismo nivel de popularidad. Aunque, por otra parte, si estamos libres podemos hacer muchas presentaciones en el interior, que son más redituables. En fin, ya se verá. No hay apuro...

Mientras todos optaron por el verano en la costa sureña, ellos fueron hacia el norte: en Miami son dueños de un departamento.

• Y... gente esperanzada vive en todas partes del mundo... ¿Se enteró de que en Venezuela el presidente de la Nación ofreció para marzo medidas en favor del cine nacional? Todos pensarán que los venezolanos están con ganas de ganar el mercado. Y tienen razón. Son inteligentes y como están cerca de México les ponen caritas a los mexicanos y después, mientras les aceptan una que otra telenovela, les enchufan sus telenovelas, sus programas patrióticos y después de marzo, ¡todo cuanto se les cante! Para eso el gobierno les dará una mano. Ocurre que el presidente Herrera Campins se fue al Festival del Cortometraje en Maracaibo, la ciudad del petróleo, y desde allí enterado de las ambiciones de la gente cineasta, dijo que el arte interesaba al gobierno y que tanto era así que a partir de marzo las cosas cambiarían. El presidente pronunció un discurso que se distinguió por la cantidad de anécdotas divertidas. Pero fue de lleno a la cuestión cuando aceptó que la industria del cine necesita estar bien respaldada por la Nación, ya que de otro modo, como inversión particular, es hoy casi imposible concebirla. Ojalá la cosa llegue a buen término. Después de todo, si el cine latinoamericano crece, crece el de todas las latitudes. Porque en definitiva... Latinoamérica es solo una... ¿Sí o no?

• **De no creer...**Antonio Prieto **fue elegido "Mister Sexy...": Tal cual lo leen... Lo nombraron unas bonitas muchachas chilenas. El sonrió y aceptó el reto. Después de todo... ¿quién se enoja cuando quienes eligen son jóvenes y monísimas?**

• Lupita Ferrer, **la estrella de las telenovelas caraqueñas, cuyo riquísimo marido es productor cinematográfico en Hollywood, estuvo cenando muy "amorosamente" con** Héctor Maselli, **que es a la vez manager de** José Luis Rodríguez, **el gran cantante que quiere pisarle los talones a** Julio Iglesias... **Por lo menos amenaza con eso, ¡y tiene muchísimas posibilidades...!**

• ¿Es bueno que un artista aspire a tener una suculenta paga...? Y... ¿por qué no? Después de todo, todo el mundo hace especulaciones con los pesos, dólares o marcos que ustedes quieran. ¿Y por qué no ha de hacerlas un artista... aunque cante melodías románticas...? Que una cosa es el cantar y otra el sentir... ¿eh?

• **¿Tiene derecho a la diversión la gente del medio artístico? Por supuesto, pero... en estos momentos difíciles en que vive todo el mundo... ¿no es una afrenta la frivolidad de las fiestas veraniegas sin razón... en vez de reuniones para recaudar fondos que sirvan a la gente que los necesita? Cuestan menos, sin duda, y tienen más utilidad. No conviene irritar al público.**

• ¿La verdad...? Si no fuera por tantas promociones de discos... ¡qué mal andarían algunos negocios...! ¿eh?

• **La humildad, ese sentimiento que es lindo y causa ternura en la audiencia, ¿por qué la desestiman ciertos jovencitos que necesitarían plantar bien sus mojones para la carrera que quieren hacer?**

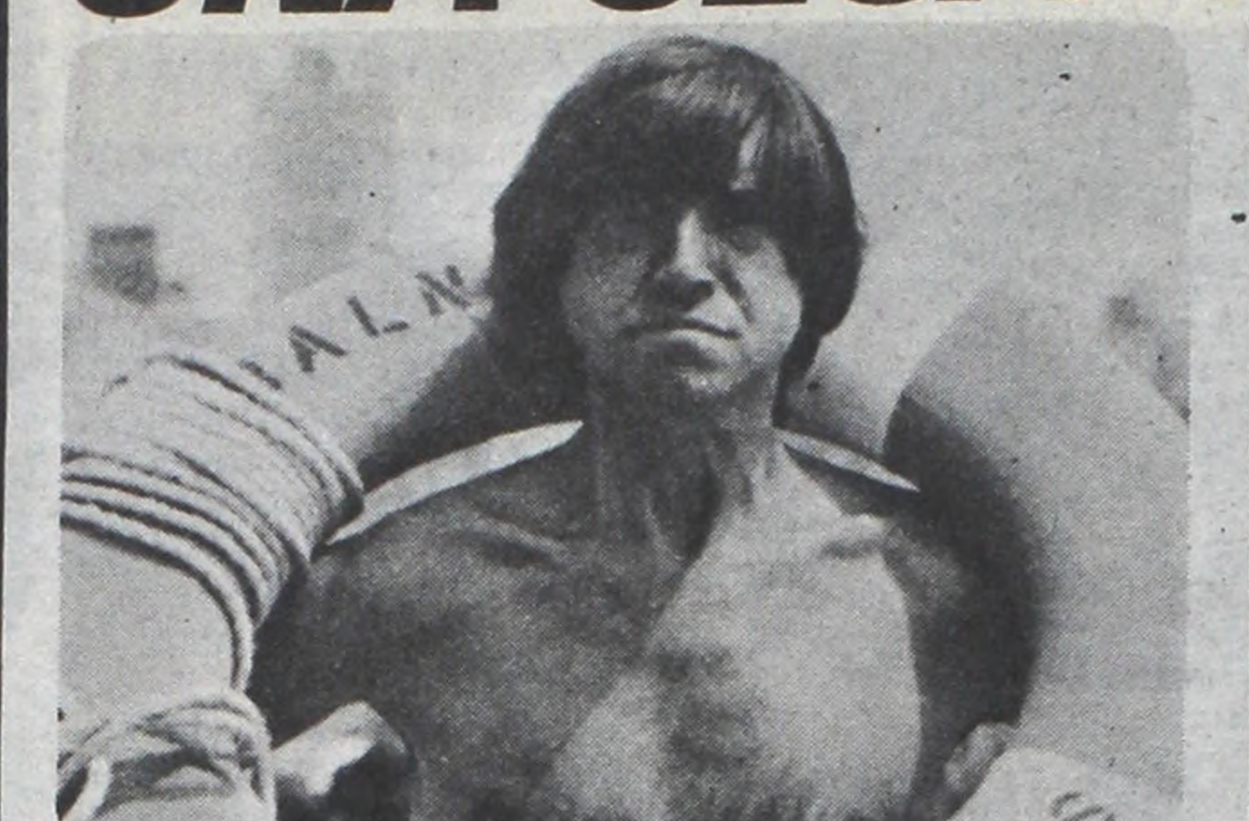
• ¿Y la ternura de **Alberto de Mendoza** bailando música griega...? Incontable... Dicen que en Punta lo vuelven locos las admiradoras. ¡También!

• **Y no es por decir... pero ese** Ciudadano 2000 **que inventó** "Videoshow...", **¿no es una bomba en todos los sentidos? A la gente la seduce. Y que de paso sabe dónde está parado, qué duda cabe.**

• Pocas veces una tiene ocasión de escuchar y ver en la televisión nacional un reportaje como el que **Daniel Mendoza** le hizo a un rehén norteamericano, el señor Kennedy, en Estados Unidos. Preguntas inteligentes, ninguna intención estúpida escondida... ¡Realmente nos hizo sentir muy bien! ¡Un hombre de prensa que sabe lo que hace! ¡Bravo! Y que dejó a los profesionales argentinos en el punto más alto de la escala. ¡Bravo, **Danny!**

• Raúl Velazco, **el intelingente locutor-animador-productor, que un día se fue a México e hizo capote y que todavía hoy, con su** "Siempre en domingo", **es famosísimo, estuvo en Caracas el 5. Quería participar de un fiestón con cuatro orquestas y no faltó a la cita. ¿Que si viene a Baires? Yo diría, mejor que** Velazco **está viendo si tenemos animadores (pidió entrevista con el encantador** Amador Bendayán, **que estaba en Aruba y voló a Caracas a verlo) para importar a México. Pero, ojo, digo** Buenos... **¡no se haga ilusiones cualquiera!**

UNA CECA Y UNA CARA



MAR DEL PLATA (Especial). Carlitos Balá está enojado... En ningún momento oculta su ira para con un dibujante que hace unas semanas publicó en una tira una caricatura suya en la que preguntaba, a un grupo de pibes, ¿que gusto tiene la sal? En la siguiente decía "eso es cultura". La respuesta de Carlitos a tamaña ofensa es, en todo momento, que lo suyo para nada es un programa didáctico y con él volverá en abril...

NECOCHEA (Especial). Juan José Camero se propone convertirse en director de cine. De acuerdo con los datos recogidos, el popular galán no proyecta dejar de actuar, sino simplemente cumplir con "un gusto que me quiero dar desde hace muchos años". Al parecer el rodaje tendrá por escenario a esta misma ciudad. Victor Proncet ya está trabajando en el texto de la futura realización, en la que, además, tambien será musicalizador.

MESAS DE ENTRECASA

PINAMAR, (Enviado especial).— Hasta hace 10 años, una de las pocas diversiones nocturnas de este balneario era caminar hasta donde terminaba la única ruta pavimentada y concurrir donde empezaba la playa y sobre su mano derecha— al único cine. De aquel Pinamar al actual hay mucha distancia: Ahora todas las noches se puede disfrutar de distintos espectáculos que hacen más amena y agradable la temporada estival.

Entre los que más suceso han tenido aquí está **"Un show de entrecasa"**, una intimista humorada de Juan Carlos Mesa quien, casi tímidamente, se presentó el 27 de diciembre junto a su **"familia"** en escena. Y de un éxito de entrecasa (en el que el reconocido autor se multiplica dirigiendo, tocando diversos instrumentos y actuándo) se ha convertido en un espectáculo casi obligado para los veraneantes de Pinamar.

Junto a Juan Carlos Mesa se presentan la actriz y cantante uruguaya Leticia **(quien representa a la "esposa" del autor)** y su hermano Edgardo, ¡una sorpresa! pues es nada menos que el conocido periodista de **"Séptima Edición"**, programa que se emite por Canal 13.

Los hermanos Juan Carlos y Edgardo Mesa con la uruguaya Leticia.

De una manera divertida y ágil, Mesa —como autor— hace jugar a sus **"parientes"** dentro de sus verdaderos roles de tal manera que Edgardo, por ejemplo, demuestra que posee también la vena humorística de la familia a través de un entretenido noticiero con imágenes y **"primicias"** insólitas.

Pero los entretelones de esta singular familia no quedarán en Pinamar solamente. A partir del próximo 13 de marzo Juan Carlos Mesa y su **"troupe"** se presentarán en el Teatro de la Cova de Buenos Aires para seguir deleitando a su "estilo": Un humor para todos.

SABADOS CON UNA PREGUNTA

Ocurre todos los sábados. Alrededor de las 8 de la mañana. Se encuentran y tras el saludo la pregunta: **¿O querés que te cuente?** Precisamente ese es el título del programa que, de 9 a 13 horas, por Splendid, conducirán Nora Perlé y Zully Pinto, una hora más tarde.

Entre tostadas, yogur y café, tuvieron un diálogo con "ASI" que se prolongó luego en el estudio de la radio. **"Todo empezó con un encuentro, mejor dicho, con un entendimiento profundo. Cuando nos conocimos, por razones meramente profesionales—** comenta Nora Perlé— **y empezamos a charlar, lo que fue un simple reportaje, se convirtió en tomemos otro cafecito, y comenzaron a sucederse las confesiones, las historias de vida, la gente querida que teníamos en común, entonces sentí que algún día íbamos a trabajar juntas".**

La **Perlé**, como le dicen sus compañeros, apaga su voz gatuna, de modulaciones sugestivas, que oímos desde **Dos por cuatro**, por las tardes o antes en **Las noches de Crandall**, o en **Una y una**, y le da la palabra a su compañera.

"A mí me sucedió lo mismo, pero, debo confesar —dice Zully Pinto— **que desde fines del '78, cuando terminó el ciclo 'La gallina verde' por Radio El Mundo', donde formé parte del equipo periodístico, estaba latente mi necesidad de volver a la radio, pero otra razón de índole profesional, me distanció del micrófono... Luego 'Una terraza al mar' con Sueyrò y Daniel Mendoza, después producción y ahora este regreso a un viejo amor".**

Entre tanda y tanda, Nora Perlé, conductora del programa cuenta al cronista la estructura del mismo. **"Partimos de la idea del descanso sabatino. Sabemos que tenemos que llegar a un público que en esas horas de la mañana está en la terraza o en el balcón o en la pileta tomando sol y 'escuchándonos'** —se ríe— **o al que está en la ruta, trasladándose a la quinta, o al que ya llegó al country".**

"O sea, que nos manejamos con temas de actualidad, pero no la inmediata, que pone una comunicación vía satélite, sino esa noticia que sucedió en la semana y que el oyente no tuvo tiempo de leer. Por eso la pregunta que es el título del ciclo '¿O querés que te cuente?'."

En el aire... Sabados, de 9 a 13, Splendid: Nora Perle - Zully Pinto y las visitas.

"¿O queres que te cuente?". Graciela Duffau...

"Cuando uno está en medio del trance nunca falta alguien que arruine la fiesta", dijo Nicola en escena. Después nos aclaró.

UN "VIEJO" LIO...

Fuimos con la intención de hacer una nota sobre el debut de **Nicola Di Bari** en un local de San Telmo, pero lo ocurrido excedió totalmente los límites de la entrevista y del relato de las pequeñas anécdotas. Porque precisamente algo que pudo haber quedado en anécdota se agigantó hasta tal punto que nos descubrió a un artista absolutamente desprotegido en circunstancias extremas, como para él lo fueron el recuerdo de su padre y la actitud de dos personas que no guardaron el respeto debido ante ciertos climas, ante ciertos temas...... En fin, **fueron dos pares de tacos aguja contra una voz trémula en el clímax de su inspiración.**

Para quienes reclaman datos exactos, enumeremos ante todo los temas entonados por **Nicola: "Vagabundo", "Primera cosa bella", "Los días del arco iris", "Historia de un amor", "La más linda del mundo", "El último soñador", "O capito che ti amo", "Días y días", "El último romántico", "Trotamundo", "Para mí es algo más", "Como violetas", "Sudamérica", "Por ejemplo", "Mi viejo", "El corazón es un gitano"** y **"Zíngara"** (repitió estas dos piezas).

Seguramente los "bis" de los dos últimos temas obedecieron, en parte, al fervor y la adhesión desatados por el cantante ante lo que ocurrió y ante su reacción frente a ese hecho. Pero vayamos directamente al grano......

Al acallarse los aplausos que rubricaron la interpretación de **"Por ejemplo"**, comenzaron a oírse los primeros acordes de **"Mi viejo". Nicola Di Bari** entornó los ojos y, denotando una gran concentración —luego nos diría los motivos— empezó a cantar. Aproximadamente al terminar la primera estrofa el sonido intempestivo de unos tacos aguja quebró el clima reinante en el público y, lógicamente, la inspiración del intérprete, quien con una mueca de desaliento y negando con la cabeza exclamó:

—No, no, no, no...... (Con un gesto interrumpió a los músicos y pidió luz)...... **Cuando uno está así, en medio del trance, nunca falta alguien que arruine la fiesta...... En fin......** (Una ovación marcó el apoyo de los espectadores).

Luego de un breve silencio, indicó a los músicos que reanudaran el tema y entonces sí, volvió a crearse el clima.

Cuando la dama de los cuestionados tacos retornó, no faltó quien le pidiera que aguardase a que terminara **"Mi viejo"**. Lo malo fue que en ese preciso momento ingresó otra mujer que ignoraba lo ocurrido, y que también iba armada con tacos aguja. Entró con el escape abierto —por utilizar una imagen automovilística— y alguien quiso advertirla. Ella no escuchó, siguiendo su trayectoria totalmente ajena a todo. Otro comedido intentó asirla, pero la mujer eludió esa mano en la oscuridad hasta que un coro de chistidos le hizo ver que no se pretendía atentar contra ella en las sombras, sino evitar que ella atentara contra el espectáculo. Recién entonces moderó su taconeo.

Minutos después, en el camarín, **Nicola,** luego de manifestar su alegría por el pase de Maradona a Boca —"porque la hinchada tiene derecho a tener una estrella; porque el club necesita levantarse y porque habría sido muy injusto que fuese a River; además, se corría el riesgo de quitarle todo interés al campeonato al no haber equipos parejos"—, nos confesó:

—Lo que pasa es que con esta canción en especial yo siento algo...... Perdí a mi viejo en 1971, 15 días después de haber ganado yo el Festival de San Remo con "El corazón es un gitano". **Sin embargo, cuando conocí este tema, por Iva Zanicchi, decidí hacerlo, a pesar de que ya era éxito de otros cantantes. Lo escuché por Piero, y me llegó más en castellano. Cuando lo canto, tengo la suerte de verlo nuevamente a mi viejo. No lo perdí, porque se me hace presente cada vez que canto "Mi viejo" y por eso lo canto tanto......**

★CANALEANDO...

Al cierre de esta edición comenzó a circular con mucha insistencia la versión que da como un hecho el pase de Mónica Cahen D'Anvers a Canal 9 para conducir, los días sábado, un programa ómnibus. El rumor agrega que los colaboradores de Mónica no serían sus compañeros de Canal 13, sino que se trataría de encontrar a "nuevas caras". Se habla también de que la producción le sería ofrecida a un "viejo" amigo de Mónica y productor de su ciclo en épocas exitosas, como lo fue Edgardo Metjer.

Debemos hacer notar que aunque el rumor corre, el ofrecimiento es cierto y todo el resto también, aún queda algo por aclarar: ¿el libro de pases está abierto para todos o Mónica está en la lista de "intransferibles"? El tiempo o las próximas horas dirán la última palabra... Por último digamos que la Cahen D'Anvers llegó hace pocos días de pasar sus vacaciones en tierras europeas y que, además de esta propuesta televisiva de una vez a la semana, también estaría estudiando otra que la haría retornar a un medio que a ella mucho le agrada: la radio.

* * *

El domingo se convirtió en flamante papá Melchor Arana Cazón. El nombre de su primogénito es Michael y la reunión-brindis la hizo en un carrito de la Costanera junto a Norma Sebré y Rafael Cohen.

* * *

Para el 3 de marzo —es decir la próxima semana— quedó confirmada la llegada a la Argentina del actor Robert De Niro. Al entrar en máquinas esta edición era muy probable —casi segura— su presentación en una emisión especial de Canal 13 el próximo jueves 5 a las 21 horas.

* * *

Lo dijimos hace varias semanas y desde el lunes último comenzó a aparecer la promoción: Bernardo Neustadt vuelve a la TV y lo hará por ATC. Insistimos en que lo hará en el horario de las 13 horas y su productora, hasta el momento, es la competente Martha Tedeschi.

* * *

Ayer viajaron con destino a Río de Janeiro los periodistas Leo Gleizer y Jacinto "Tico" Rodríguez Paz para transmitir todas las alternativas del Carnaval de Brasil para "Realidad '81" y "Buenas noches Argentina", ciclo éste que comenzó el 23 de enero en 42 canales de todo el país y que desde el lunes estará en la pantalla de la teledifusora de Constitución también de 20 a 21.

* * *

Guillermo Bredeston confirmó que se tomará un mes de descanso para recién después volver con su esposa, Nora Cárpena, a protagonizar las comedias por Canal 9. Ese mes podría ser abril y el retorno, por supuesto, en mayo.

A "LA SOMBRA" DEL BUEN RATING

Opíparamente y con copas regadas por buen vino, el elenco del teleteatro "La Sombra" —que emite Canal 13— festejó en torno de su protagonista —Silvia Montanari— el 'rating' ascendente que, hasta el momento, han alcanzado. Víctor Hugo Vieyra, Nora Massi, Cristina Tejedor, Héctor Fuentes y María Danelli hicieron "chin, chin" (y varias veces...) junto con Martha Reguera, directora del programa. Los votos fueron para que "¡esta buena racha nos siga mucho tiempo más...!".

ALGO PARA...

RECORDAR

•El domingo, exactamente a las 15.30 a José María Muñoz le nació un real competidor: **Víctor Hugo Morales** (Radio El Mundo). Todo cuanto se puso en el aire antes del match **—una excelente producción sobre "el pase del siglo" de Diego Armando Maradona, pasando por reportajes a directivos argentinos, algunos del Barcelona, directores técnicos y hasta Ubaldo Matildo Fillol—** así como también las "vivencias" de Boca - Talleres hacen presagiar que le salió un gran rival al "relator de América".

• Realmente desopilante fueron **"Las alegres comadres de la Brístol"** en Radio Rivadavia el sábado en "La onda del verano". **María Esther Vignola y Rina Morán** aprovecharon al máximo el libro de Faruk y siguen siendo lo mejor del ciclo...

•La presentación de **Diana María** en "Show Fantástico" —sábado, 19.40 en ATC— fue a todo lujo y a todo ritmo... Además también fue brillante —por su sinceridad— cuando presentó su canción **"Mujer enamorada"**.

• Domingo a domingo siguen siendo excelentes las tomas que en **"Domingos para la juventud"** se hacen de los chicos y chicas en la gran finalísima. Esos primeros planos de manos, dedos entrecruzados, nervios, crean un clima fabuloso antes de cada respuesta acertada o no...

• El capítulo del último sábado de **"Viaje a lo inesperado"** (22 horas, Canal 13) hizo estremecer a más de uno. Pocas veces se habrá visto en TV una película con tanto misterio y además tocando un tema tan fuerte como es la magia negra.

• La presentación de **José Luis Rodríguez** a través de **"Show fantástico"**. Un muy buen reportaje de una de sus conductoras y a ello se agregó un tema musical de quien se espera llegue a igualar el éxito de Julio Iglesias. (**Mucho, ¿no?**).

OLVIDAR

• La "imaginación" y la "capacidad profesional" demostradas por una periodista del programa **"La onda del verano"** (Radio Rivadavia, diariamente, en distintos horarios), quien, al entrevistar a chicos que habían presenciado un espectáculo brindado en un circo marplatense por el conjunto infantil "Los Parchís", dedicó los 10 minutos de esos "minireportajes" a preguntar con una insistencia de alucinada: **"¿Te gustó el circo?", "¿De dónde sos?", "¿Cómo te llamás?", "¿Qué les preguntarías a 'Los Parchís'?", "¿Te gustó el circo?",...** etcétera...

• Parece mentira que en plena época de las transmisiones vía satélite, todavía se eche mano de recursos propios de los pioneros de la TV. Valga como ejemplo lo sucedido en oportunidad de emitirse la pelea Pintor-Uziga, por canal 11 (domingo, 18.30). Tanto las imágenes del encuentro como el sonido ambiental llegaban desde Houston, Texas, a través del satélite. Los relatos, en cambio, eran hechos por un periodista que veía la pelea aquí, en Buenos Aires. A **tal punto ha llegado la desvalorización del espectador que juzgan necesario relatarle lo mismo que está viendo en la pantalla...**

•Para quienes acostumbran ver **"El increíble Hulk"**, el verano se ha convertido en una tortura. No hay domingo que no se repita un capítulo. ¿Se proponen ganar por cansancio?

• Hablando de relatos pugilísticos, conviene destacar que en algunos casos los responsables demuestran una lastimosa ignorancia en materia de anatomía. Así, anuncian un golpe al hígado, cuando en realidad fue aplicado al bazo. **¿No podrían dedicar un fin de semana a repasar anatomía del cuerpo humano?**

Marta Albertini Halló la Paz en las Sierras

"NECESITABA ESTAR JUNTO A LOS MIOS Y CONMIGO MISMA"

VILLA CARLOS PAZ (Envíado Especial).— Una etapa de enorme felicidad está viviendo Marta Albertini en Villa Carlos Paz. El año pasado fue una real pesadilla para la actriz uruguaya. Un proceso lento de recuperación anímica, acompañada por sus más íntimos familiares y amigos, un alejamiento prácticamente total de la prensa, fueron las características principales que rodearon su vida durante prácticamente todo 1980.

Nadie pudo quebrar su mutismo. Un viaje al Perú para promocionar un filme del que había formado parte pareció abrir una posible brecha en el hermetismo que la rodeaba. Sin embargo, a su regreso, Marta siguió con la misma actitud: *ostracismo y soledad*.

La temporada de verano la llevó hasta Villa Carlos Paz como una de las protagonistas de la obra (un vodevil francés) **"Se armó el lío. Llegó mi tío"** que —junto a Pedrito Quartucci (también su director), Adriana Quevedo, Claudio Corvalán y Ricardo Dupont— representa en el Teatro El Monte. Marta, bronceada, feliz, conversó con **"Así"**, momentos antes de iniciar la primera función de la noche: **"Es realmente una etapa muy dichosa en mi vida. Estoy viviendo en un clima de paz que extrañaba. Me siento muy bien y muy 'conmigo misma'"**, afirmó.

—¿Cómo recibió el público este vodevil?

—Muy bien. El público festeja las ocurrencias y disfruta realmente de la obra. Esto se recibe, lo percibimos desde el escenario y es un gran aliciente para todos nosotros.

—¿Cuándo regresás a Buenos Aires?

—En cuanto termine la temporada aquí, lo cual ocurrirá en los primeros días de marzo. Y pienso tomarme unos días más de vacaciones...

—¿Cómo? Si bien trabajás, también se ve que aprovechás bastante el sol...

—Es cierto, *pero necesito cambiar de paisajes*, en fin, quiero darme un gusto "grande" que es viajar a las Islas Vírgenes o al Brasil.

—¿Y pensás estar mucho tiempo fuera del país?

—¡No! Solo serán 9 ó 10 días... ¡Suficientes para mí!

—¿Tenés algún proyecto de trabajo para la temporada en Buenos Aires?

—No. No hablé con nadie. ¡Ni siquiera con mi representante! Veré, al regreso, qué oportunidades de trabajo surgen en la televisión. Pero, por el momento, no sé nada.

—¿Por qué ni siquiera hablaste con tu representante?

—Porque así se dio todo. Es decir, estar aquí no es lo mismo que estar en Mar del Plata. En Carlos Paz se está prácticamente aislado de todos y es difícil que vengan los productores a buscar los posibles elencos... En cambio, en La Feliz se mueve un mundo de gente y *además, no es tan lejos de la Capital*.

—Antes de venir a Villa Carlos Paz, ¿no tuviste ninguna propuesta **"en firme"** para trabajar en televisón?

—No. Yo creo que, incluso todavía, la programación definitiva de los canales está aún por hacerse... Hay que esperar un poco. ¡Ojalá supiera de algo! ¡No mezquinaría la noticia para nadie!

Evidentemente feliz, la Albertini confirmó su participación en la filmación de: **"Los Siete Pecados Capitales". Es una producción de Toto Rey que estaba programada para fines del año pasado. Por un motivo u otro, no se inició, por lo que es un trabajo que quedó *pendiente*.**

—¿Estás sola aquí?

—No. Mi madre vino a acompañarme. Esta estadía, aunque trabaje, es por demás grata en todo sentido para mí. Me siento contenta de poder compartir tanto tiempo junto a mi familia, algo que generalmente no nos ocurre a quienes trabajamos sobre un escenario.

—Entonces, pasearás mucho...

—Así es, respondió contenta. **Como en muy pocas oportunidades en mi vida ¡me he dado el lujo de pasear y de visitar los alrededores de esta Villa que son hermosos!**

—Y, siempre con tus familiares...

—¡Oh! ¡por favor!... Con mi madre, con la gente amiga y "conmigo misma" que es lo importante.

No era necesario preguntar nada más. Si alguna vez Marta Albertini expresó **"¡Quiéranme como soy!"**, ésta era la oportunidad de aceptar su propuesta.

La temporada que realiza en Villa Carlos Paz, la tranquilidad que está viviendo, el reencuentro íntimo consigo misma, la mostraron en su plenitud. Marta Albertini es feliz, volvió a su actividad profesional y mantiene, como siempre y a flor de labios, su espléndida sonrisa...

Ni aún en los momentos más difíciles perdió su sonrisa.

Hoy Marta Albertini puede gozar del aire de las sierras.

En Córdoba la uruguayita encontró la paz que tanto quería.

Está sola, con su familia, pero admiradores no le faltan...